

## Parution dans info-culture.com , rubrique Spectacle vivant - mars 2016



**[ Nouveauté ]** Spectacle Vivant Parution aux Ed. Le Chercheur d'Arbres Mes veines comme des guirlandes électriques de Régis Moulu, un pièce onirique et singulière... en somme, l'équivalent d'un Manuel d'hygiène résurrectionnelle !



© copyright R Moulu

Localisation  
Paris

Site Internet  
<http://regis.moulu.free.fr/guirland.htm>

### Descriptif

Les éditions Le Chercheur d'Arbres mettent en circulation Mes veines comme des guirlandes électriques, un monologue ouvert et lyrique qui interroge le lecteur-spectateur sur « ses moyens à pouvoir rendre davantage présents les absents (dont les morts), ces "bannis de notre époque", ces contrariétés errantes adressées à notre quête de plaisir empreinte d'immédiateté » nous expose avec conviction R. Moulu. Et c'est lors de ce processus que "la" protagoniste s'apercevra que, s'il elle veut compter à leurs yeux, elle se devra au travers d'elle-même d'honorer la vie, se réanimer - dans le sens de "se ressusciter" - en quelque sorte... Serions-nous tous dévitalisés (comme des fantômes) ? devient alors la question adressée au lecteur, membre du peuple des vivants.

Régis Moulu, un dramaturge efficace dont la poésie est saisissante et "imprégnante"

Le texte a été écrit de manière à être résolument efficace et original : l'ensemble se lit donc très facilement, l'émotion de plus en plus exacerbée faisant office de suspense. Parce qu'elle est sous la forme d'un monologue particulièrement oralisé et joliment poétisé, cette œuvre présente la qualité d'être agréable à lire en plus d'être captivante de par son thème qui, fondamentalement, nous concerne tous : comment redonner du sens et de la chair à nos vies et à nos chers disparus ? Le genre théâtral devient idéal pour traiter ce sujet puisqu'il n'a de cesse, par nature, d'interroger et d'explorer les ressorts des dédoublements réussis (personne/rôle), des représentations renforcées et du symbolique visant la magie. L'auteur agence tout cela avec finesse. Et sa singularité poétique s'apprécie au travers de l'émergence d'univers oniriques, des belles images et des trouvailles hors du commun (sens de la formule, associations d'idées originales) qui frappent les mémoires et les tréfonds de notre inconscience.

L'histoire : une femme aux prises avec "sa nécessité de transcender toute perte" « Olivia (unique protagoniste) ne se sent plus seule face aux vraies questions qui nous taraudent (identité, place à accorder à ses émotions, capacité à bien vivre l'amour et la mort, sens qu'on donne à l'existence...) depuis qu'elle a décidé de désirer les défunts au point de tout faire pour les rendre présents. Cette gageure se réalisera progressivement au prix de quelques hallucinations non vérifiables, déraisons et rêveries ! Cette histoire est par conséquent le prétexte à exposer aux lecteurs tous les moyens dont nous disposons pour "reconnecter les morts" en pensée, Olivia, elle, s'en trouvera fort envoûtée, jusque dans sa chair... un peu comme si ses veines étaient devenues des guirlandes électriques ! » nous précise l'auteur.

Références et chiffres

Éditions Le Chercheur d'Arbres,  
collection "Les orfèvres du théâtre contemporain", n°2