

## La Compagnie du Chercheur d'Arbres

# Premières impressions des Ateliers de pratique et d'écriture théâtrales : juste être soi, par passion

*Après avoir salué l'ouverture des deux nouveaux ateliers à Saint-Maur (numéro de septembre), approfondissons le cap créatif qu'a pris Régis Moulu.*

**P**ourquoi suivre un de ces ateliers, ou les deux ? Régis Moulu nous avoue que pour mieux y répondre, il suffit de les vivre. Parole est alors donnée à deux de ses adhérents. Danielle Colonna vous dira par exemple « *Participant aux deux ateliers, je joue à la fois avec la voix, les gestes et la plume : physique et mental sont sollicités !* » Angeline Launay, quant à elle, surenchérit avec ceci : « *C'est avec un grand intérêt que je participe à cette aventure surprenante qu'est l'écriture pour le théâtre. C'est peu de dire que nous lançons la réflexion*

*et que nous échangeons nos trouvailles. Chaque fois, nous vivons un défi personnel qui trouve son prolongement naturel dans l'atelier de pratique théâtrale.* » Pour sûr, on y observe « *une envie de s'offrir une disponibilité pour soi-même, un temps pour déployer une passion* ». Que ça soit au travers de l'atelier d'écriture qui permet d'oser s'imaginer et de pouvoir exprimer ce qu'il y a d'unique en soi (chacun selon ses capacités, donc), ou de se lancer concrètement dans un texte sur un sujet proposé (prétexte) et de se le représenter

au cours de sa lecture, ou au travers de l'atelier de pratique qui occasionne une expression personnelle et ludique, cette mise en chair des mots, on y grandit toujours notre espace intérieur par le biais d'une qualité d'échange avec l'autre.

Chacun, selon son rythme, y fera donc des découvertes. Il est juste question de s'enrichir les uns les autres sans jugement. Ces ateliers sont donc bel et bien ouverts à chaque humain

**Renseignements et inscriptions :**  
**Cie du Chercheur d'Arbres**  
**Tél. : 01 55 96 05 01.**

