L'atelier d'écriture par ressentis et émotions

Lieu de pratique, de plaisir et de partage, l'atelier d'écriture offre l'occasion de cultiver sans jugement l'amour de la mise en mots, de stimuler son imagination, voire de déplacer son écriture par des stimuli originaux... Le succès de cette formule inédite du jeu théâtral proposé en direct comme déclencheur d'écriture nous a donné envie de partager cette expérience dans d'autres contextes, le vôtre. L'intérêt, pour chaque participant, est d'investir plus concrètement une écriture suscitée par une expérience vécue en direct, de se laisser surprendre, et d'expérimenter dans un texte final une qualité d'écriture inattendue, plus expressive, plus oralisée et mieux rythmée.



Contact:
06 69 36 17 63
http://regis.moulu.free.fr

ATELIER D'ÉCRITURE

UN AUTEUR-ANIMATEUR, ET UNE COMÉDIENNE EN JEU DIRECT

DES ÉCRIVANTS INSPIRÉS PAR RESSENTIS ET EMOTIONS



Extrait de Le Vitrail aime la chair, de R. Moulu, Éd. Le Chercheur d'Arbres, 2008.



Les intervenants

Régis MOULU

Formateur pédagogue tout public depuis plus de quinze ans, écrivain de théâtre et poète publié.

Anime des ateliers d'écriture depuis huit ans, notamment pour la compagnie du Chercheur d'Arbres.

http://regis.moulu.free.fr

Caroline NARDI GILLETTA

Comédienne et conteuse de formation initiale Jacques Lecoq. Auteure d'Histoires des Sugpiaq. Mythes d'Alaska du Sud, et de spectacles inspirés par les mythologies du monde. Elle est aussi Coach artistique.



Toutes les images sont de 7. Nowak.

UN ATELIER D'ÉCRITURE INÉDIT EN VOS MURS

Régis Moulu propose cet atelier d'écriture itinérant animé en collaboration avec une comédienne. Au cours de cette séance de cinq heures, les participants sont invités à saisir sur le vif les émotions et ressentis joués pendant une heure et quinze minutes, devant eux, sans un mot, par la comédienne. Les écrivants sont ensuite conduits à élaborer leurs textes, puis à les partager au cours d'un échange final.

DÉROULÉ D'UNE SEANCE • 5H00 • 12 PARTICIPANTS MAXIMUM •

13h30 Présentation par l'animateur-écrivain du thème de l'atelier et de ses consignes. Remise de documents afin d'étayer le sujet.

14h00 La comédienne entre et joue une succession d'émotions. Concrètement, c'est comme si une pièce de de théâtre sensible se déroulait au milieu de tous. Techniquement, elle suit pendant une heure quinze une bande son spécialement enregistrée qui lui parvient grâce à des écouteurs discrets (elle seule l'entend), ce qui garantit un grand spectre d'émotions et leur surgissement dans une totale spontanéité. Elle joue donc des actions précises et concrètes, les incarne sans mots ni mime. Son jeu a fait l'objet d'une mise en scène préalable. Il est ponctué de quelques passages musicaux.

Pendant le temps du jeu, les écrivants notent ce qu'ils ressentent. C'est donc le jaillissement des impressions, associations d'idées, histoires entraperçues qui vont être consignées sur le papier.

15h20 Les participants restructurent leurs récits, y mettent du sens, une logique, réinstallent une histoire fédératrice ou un suspense... Toutes les formes sont encouragées : récit, dialogue, poésie, essai, monologue, chanson.

16h50 Mise en commun : chacun lit son texte, ce qui suscite selon le temps disponible, un échange d'impressions sans jugement, avec repérage par l'animateur notamment des forces employées.

18h30 Fin de l'atelier.







En pratique

- pour les participants :
- un lieu calme;
- des tables, des chaises amovibles...
- pour le jeu :
- pas besoin de scène;
- trois chaises + une chaise ou un hanc en. extérieur ou dans une autre pièce :
- accès à une autre salle qui fera fonction de loge
- prise de courant avec rallonge (lecteur CD).

Public

- adultes (+ 16 ans);
- recruté par vous.

Conditions financières

650 € la séance sur présentation de facture.

+ défraiements transports tarif Syndéac au-delà de 20 km autour de Paris.

