



Parution aux éd. Unicité du 21^{ème} livre de Régis MOULU :
3509 mots supplémentaires
pour embellir mes conversations,
dictionnaire de mots choisis

Principe

Son but est de donner à tous ses lecteurs l'envie de s'enrichir rapidement de mots supplémentaires. Dès lors, cet élargissement de vocabulaire est un moyen efficace d'embellir pour chacun de nous nos conversations. Car, afin d'être compris et persuasif, on cherche toujours et tous à gagner en précision, en concision, en nuance, en subtilité, en capacité à convoquer des idées, en faculté à faire surgir des images issues d'une combinaison de mots maîtrisée. Y arriver est un plaisir... partagé... et désormais accessible, grâce à ce nouvel ouvrage, entièrement composé pour l'occasion. Il y a là, véritablement, un trésor culturel tant, sur le plan personnel, « connaître » se traduit par la possibilité de se sentir « renaître » ou même de « se remettre au monde, au cœur de notre propre monde » dans le but de le vivre pleinement. D'ailleurs, le chiffre fatidique de 3509 [mots élus] traduit aussi le fait que dans « 3509 », on entend avant tout « sang neuf » : une dialyse intellectuelle peut donc sur le champ s'opérer !

Avantage procuré

Pour servir l'objectif heureux et pragmatique qui est d'acquérir rapidement du vocabulaire nouveau, l'ouvrage comporte des définitions accessibles, c'est-à-dire dont la rédaction facilite la mise à la portée de tous : il n'y a, donc, pas d'encombrement superfétatoire : finies les situations où lire une définition nous plaçait dans une incompréhension encore plus poussée, ce qui nous poussait à lire une autre définition pour comprendre la première, etc. ! Car le dessein de cet ouvrage est bien, avant toute chose, d'aménager un accès direct vers le concept abordé, ce qui a généré, au besoin, l'insertion de dessins et illustrations inédits.

Genèse et singularité de cet ouvrage

À la question : « comment ont été sélectionnés les mots ou expressions figurant dans ce dictionnaire ? », la réponse consiste à dire que son auteur, de par sa pratique intensive de l'écriture et de la lecture, s'est constitué au fil du temps ce dictionnaire. Chaque mot inconnu de lui a alors engendré la recherche d'une définition et, au regard de son intérêt, de son expressivité, de sa singularité, a été retenu pour alimenter l'ouvrage en cours de construction. Ainsi chacun d'entre eux correspond à une rencontre, a en somme été aimé et élu. Ce parc de mots, nécessairement subjectif, est plus précisément issu des registres et univers abordés par l'écrivain, tels le dire autour du sentiment, la poésie, la psychologie, l'artisanat, la nature, l'exotisme ou le voyage, bref tout ce qui permet à l'humain de se connaître, de s'honorer, de se dépasser et de se sublimer tout en célébrant son univers concret. À noter, enfin, qu'un autre ouvrage semblable a été composé antérieurement, à savoir un dictionnaire de 1609 mots paru en 2016 : dès lors, ce dernier a servi de base afin d'être remanié (le ciblage n'étant plus prioritairement poétique) par le biais de suppressions de mots et surtout fortement augmenté et enrichi.

Extraits (captures du dernier jeu d'épreuve)

- **Cellicole** (adj.) : qui vit ou qui croît dans les caves.
- **Cénesthésie** (ou **Coenesthésie**) (une) : impression générale résultant de l'ensemble des sensations corporelles.
- **Cénotaphe** (un) : monument funéraire, souvent de la forme d'un tombeau, qui ne contient pas de corps (contrairement au mausolée) et qui est élevé à la mémoire d'une personne ou d'un groupe de personnes tel, par ex., un monument aux morts.
- **Cénote** (un) : immense trou naturel creusé au cours de longues périodes glaciaires sur des terrains calcaires et qui contient d'énormes quantités d'eau douce ; au Mexique, les Mayas y communiquaient avec les dieux (à rapprocher de « doline »).



- **Centon** (un) : (littérature, musique...) p. méton. composition tirée de passages empruntés à un ou à plusieurs auteurs.
- **Cépée** (une) : ensemble de jeunes tiges se développant à partir d'une souche d'arbre coupée.
- **Cérule** (ou **Céruleen**/enne) (adj.) : ayant une teinte d'un bleu/azur profond.
- **Cérulescent**e (adj.) : qui tourne au bleu azuré.
- **Céruse** (une) : carbonate de plomb (pigment blanc et argenté) autrefois utilisé pour des cosmétiques et des peintures.
- **Cérusé**e (adj.) : p. méton. de couleur blanche.
- **Cespiteux**/se (adj.) : qui croît en touffes compactes (souvent utilisé pour de l'herbe ou des champignons).



- **Ceusses** (les -) (masc. pl.) (dérivé de « ceux », pl. de « celui ») : péj. s'emploie pour saluer tous les « faux frères » ; ex. : les ceusses qui paient sans regarder...
- **Chablis** (un) : arbre abattu/brisé par les intempéries.

- **Varapper** (v. intr.) : pratiquer l'escalade de rocher, faire de la varappe.
- **Varappeur**/se (un/e)
- **Vasouiller** (v. intr.) : (si le sujet est une personne) fam. être hésitant, maladroit, s'empêtrer dans ses actes ou ses propos // (si le sujet est une chose) fam. évoluer de mauvaise façon, marcher mal.
- **Vaticinateur**/trice (un/e & adj.)
- **Vaticination** (une)
- **Vaticiner** (v. intr. et tr.) : (v. intr.) prophétiser, annoncer l'avenir // (souvent péj.) faire des prédictions délirantes en se prenant au sérieux // (v. tr.) annoncer à la manière d'un oracle ; ex. : il vaticinait le retour de l'âge d'or.
- **Vau** (loc. adv. À **vau**) : expressions : À **vau-de-route** : précipitamment et dans le désordre / À **vau-l'eau** : en suivant le fil de l'eau / au fig. au gré du hasard, à l'abandon / À **vau-vent** (ou À **vau-le-vent**) : dans la direction du vent.
- **Vélique** (adj.) : qui a rapport à une voile ou à une voilure.
- **Velle** (une) : veau femelle.
- **Vélum** (ou **Velum**) (un) : grande pièce d'étoffe servant à couvrir un espace sans toiture ou à tamiser la lumière (à rapprocher de « lambrequin »).



- **Venaison** (une) : gibier / (expression) **Haute** ~ : chair de gros gibier tels cerf, chevreuil, sanglier / (expression) **Basse** ~ : chair de petit gibier tels lièvre, lapin.
- **Vendetta** (une) : vengeance qui fait suite à une injure ou à un meurtre et qui prend les traits d'une inimitié, d'une hostilité ou d'un meurtre ; elle se transmet de génération en génération dans les familles et dans les clans.
- **Vénéfice** (un) : empoisonnement exercé par le biais de la sorcellerie.
- **Venelle** (une) : petite rue étroite.



3509 mots supplémentaires pour embellir mes conversations dictionnaire de mots choisis (suite)

Bibliographie de Régis Moulu (sélection parmi ses 21 publications)

- Van Gogh caché (poésie avec 9 illustrations quadrichromie du peintre), éd. Unicité, 2019
- Mes veines comme des guirlandes électriques, éd. Le Chercheur d'Arbres, 2016
- Les forgers d'étoiles, éd. Unicité, 2013
- Tes traits attrayants, illustré par Cécile Carado, Publications Mairie de Fontenay-sous-Bois, 2012
- Avec notre vocabulaire osseux (théâtre), éd. Le chercheur d'Arbres, 2011
- Cœur mayonnaise (poésie), éd. Hélices, 2008
- Le vitrail aime la chair (théâtre graphique avec chapeau pédagogique), éd. Le Ch. d'A., 2008
- Tout recommencer sur Titan (théâtre), éd. L'Harmattan, 2006
- Un coucher de cerise (poésie), éd. Librairie Galerie Racine, 2001



© Jean-Charles photographe

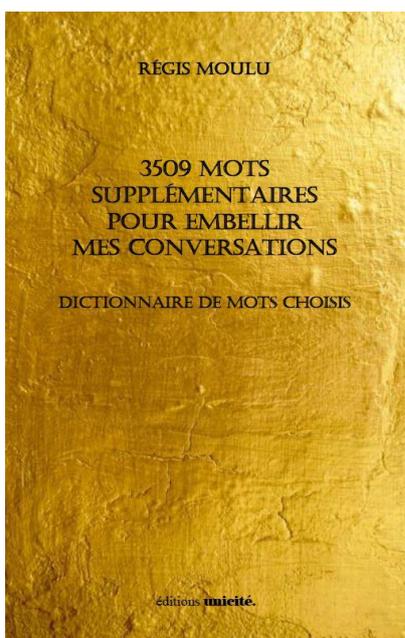
"On ne mange jamais assez de mots "

Biographie de l'écrivain

Il commence à poétiser très jeune. Afin de nourrir son écriture et de la mettre au présent, il multiplie les expériences littéraires et scéniques : poète publié dans des revues dès 1991, comédien formé par Kerstin Hausbei et metteur en scène-fondateur d'une Cie. Aujourd'hui, il exerce en plus de sa profession d'écrivain, les activités de formateur-pédagogue en communication écrite et orale, de professeur de théâtre et d'animateur d'ateliers d'écriture, notamment à St-Maur des Fossés (Val de Marne) où il est apprécié et reconnu.

Enfin, il est directeur artistique de notre Compagnie de théâtre, La Cie du Chercheur d'Arbres, une association qui possède tous ses ouvrages, en transversalité à tous ses éditeurs, et qui les promeut et les vend.

Première de couverture de l'ouvrage



"Le premier dico-lingot hors circuit bancaire"

Contact presse : Louis Mégur

☎ 06 69 36 17 63

✉ Mél : lacieduchercheurdarbres@orange.fr

✉ Cie du Chercheur d'Arbres,
24 Rue Emile Templier, 94370 Sucy-en-Brie

📖 **Press-book** de la Cie/de l'auteur :
<http://regis.moulu.free.fr/presse.htm>

Références, chiffres & accès

Éditions Unicité - Parution décembre 2019

ISBN/EAN : 978-2-37355-363-5

Format de poche : 11 x 18 / 288 pages / Prix : 18 €

Possibilité de se le procurer rapidement :

- par notre cie : Tél : 06 69 36 17 63 - site : <http://regis.moulu.free.fr/boutique.htm>

- auprès des Ed. Unicité, cf. <http://www.editions-unicite.fr>