

Parution aux éd. Unicité du 18^{ème} livre de Régis MOULU :
**Enrichir son vocabulaire avec 1609 mots
intéressants, expressifs ou poétiques,
dictionnaire de mots choisis**



Principe

Son but est de donner à son lecteur l'envie de s'enrichir rapidement de mots supplémentaires. Cet élargissement de vocabulaire lui sera utile afin de gagner en précision, en concision, en nuance, en subtilité... et pourquoi pas aussi un esprit poétique qui va souffler en lui et faire voyager ses auditeurs lors de ses échanges. Quelle satisfaction que d'avoir une mise en mot réussie et précise, plus aisée, plus efficace ! « Connaître », ne serait-ce pas pour ainsi dire comme « aimer renaître, aimer se remettre au monde, au cœur de notre monde » dans le but de mieux le vivre pleinement ? Enfin, s'il y a 1 609 mots élus, c'est au-delà d'un hasard forcé, le fait que « 1 609 » rime avec « sang neuf ». Une dialyse intellectuelle, en somme !

Avantage procuré

Pour servir au mieux cet objectif, cela nécessite, sur le plan pragmatique, d'y inclure des définitions accessibles, c'est-à-dire sans aucun développement incompréhensible ni même encombrement superfétatoire. Le dessein de cet ouvrage est donc bien, avant toute chose, de permettre la compréhension rapide du concept abordé, ce qui a généré au besoin l'insertion de quelques dessins et illustrations inédits.

Genèse et singularité de cet ouvrage

À la question : « comment ont été sélectionnés les mots figurant dans ce dictionnaire ? », la réponse consiste à dire que l'auteur, de par sa pratique intensive de l'écriture et de la lecture, s'est constitué au fil du temps ce dictionnaire. Chaque mot inconnu a engendré la recherche d'une définition et au regard de son intérêt, de son expressivité, de sa poésie a été retenu pour alimenter l'ouvrage en cours de construction. Ainsi chacun d'entre eux vaut pour une rencontre, appartient à un contexte, se révèle avoir été l'élu de son cœur, car, à défaut, il n'aurait pas été sélectionné. Ce parc de mots, nécessairement subjectif, est issu des registres et univers abordés par l'écrivain, tels que : « la pensée et du dire sur le sentiment », la psychologie, l'artisanat, la nature, l'exotisme ou le voyage, bref tout ce qui permet à l'humain de se connaître, de s'honorer, de se dépasser, de se sublimer... N'y aurait-il pas en cela comme quelque chose qui parle et développe l'âme humaine au cœur de ses valeurs et de ses quêtes les plus simples et les plus transcendées ?

Extraits

- **Escobar** (un) : personnage hypocrite usant d'adroits subterfuges pour arriver à ses fins et les justifier.
- **Escobarder** (v. intr.) : agir en escobar.
- **Escobarderie** (une)
- **Espar** (un) : pièce de bois utilisée comme mât, bôme, vergue.
- **Essoriller** (v. tr.) : couper les oreilles.
- **Estacade** (une) : construction à claire-voie, faite d'un assemblage de madriers disposés sur une rivière, un canal ou à l'entrée d'un port // p. ext. table à claire-voie.

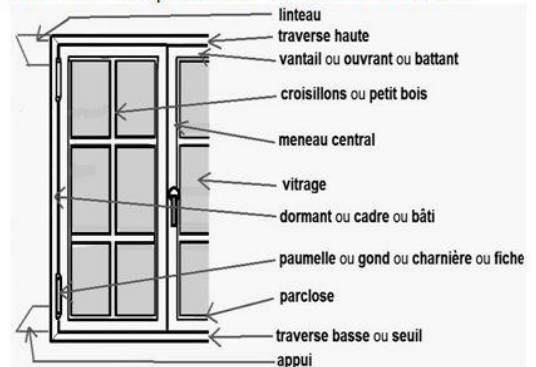


- **Estran** (un) : partie du littoral alternativement couverte et découverte par la mer.
- **Étique** (adj.) : qui est d'une maigreur extrême // par anal. qui a l'apparence d'une extrême maigreur.
- **Étisie** (une) : maladie qui produit un amaigrissement extrême // au fig. affaiblissement, mesquinerie, paupvreté.
- **Étoupe** (une) : résidu fibreux et grossier de la filasse (qui est un amas de filaments tirés de tiges végétales).
- **Étrécir** (v. tr.) : rendre plus étroit.
- **Étrille** (une) : brosse ou peigne pour nettoyer la robe de certains animaux (cheval, mulet...).
- **Euphémisme** (un) : adoucir ou atténuer une idée dont l'expression directe aurait quelque chose de brutal ou de déplaisant.
- **Eustache** (un) : couteau à lame unique, mobile et généralement muni d'une virole.



- **Eutrophisation** (une) : enrichissement naturel ou artificiel de l'eau en matières nutritives, ce qui génère souvent une prolifération d'algues.
- **Évanide** (adj.) : qui est presque effacé.

- **Mellifu/e** (adj.) : qui a la douceur du miel.
- **Ménade** (une) : femme qui se laisse emporter par ses passions.
- **Meneau** (un) : (architecture) montant, traverse – en pierre, bois ou fer – compartimentant l'ouverture d'une fenêtre.



- **Ménie** (ou **Mesnie**) (une) : ensemble des personnes habitant une maison.
- **Mense** (une) : table où l'on mange.
- **Mentor** (un) : personne servant de conseiller sage et expérimenté à quelqu'un.
- **Méplat** (un) : p. ext. partie plane d'un objet par opposition aux autres parties qui sont en saillie.
- **Mésocarpe** (un) : substance charnue qui se trouve entre l'épicarpe – peau – et l'endocarpe – noyau, pépins – (à eux trois, ils font le péricarpe – fruit –).
- **Messéant/e** (adj.) : qui est malséant, qui ne convient pas.
- **Métagnomie** (une) : faculté de clairvoyance.
- **Métempsychose** (ou **Métempsychose**) (une) : réincarnation de l'âme après la mort dans un corps humain, un animal ou un végétal.
- **Métonymie** (une) : figure d'expression par laquelle un concept est désigné par le nom d'un autre concept qui lui est relié. Ex. : boire un verre.



Enrichir son vocabulaire avec 1609 mots intéressants, expressifs ou poétiques, dictionnaire de mots choisis (suite)

Bibliographie de Régis Moulu (sélection parmi ses 18 publications)

- Mes veines comme des guirlandes électriques, éd. Le Chercheur d'Arbres, 2016
- Les forgers d'étoiles, éd. Unicité, 2013
- Tes traits attrayants, illustré par Cécile CARADO, Publications Mairie de Fontenay-ss-Bois, 2012
- Avec notre vocabulaire osseux (théâtre), éd. Le chercheur d'Arbres, 2011
- Les Ultraterrestres (poésie), éd. Unicité, 2010
- Cœur mayonnaise (poésie), éd. Hélices, 2008
- Le vitrail aime la chair (théâtre graphique avec chapeau pédagogique), éd. Le Ch. d'A., 2008
- Tout recommencer sur Titan (théâtre), éd. L'Harmattan, 2006
- Un coucher de cerise (poésie), éd. Librairie Galerie Racine, 2001



© Photo de François GIRARD

Biographie de l'écrivain

Il commence à "poétiser" très jeune. Afin de nourrir son écriture et de la mettre au présent, il multiplie les expériences littéraires et scéniques : poète publié dans des revues dès 1991, comédien formé par Kerstin Hausbei et metteur en scène-fondateur d'une Cie. Aujourd'hui, il exerce en plus de sa profession d'écrivain, les métiers de formateur-pédagogue en communication écrite et orale, de professeur de théâtre et d'animateur d'ateliers d'écriture notamment St-Maur des Fossés (Val de Marne) où il est apprécié et reconnu.

Enfin, il est directeur artistique de notre Compagnie de théâtre La Cie du Chercheur d'Arbres, association qui possède tous ses ouvrages en transversalité de tous ses éditeurs, qui les promeut et qui les vend.

Première de couverture de l'ouvrage



Références, chiffres & accès

Éditions Unicité - Parution décembre 2016

ISBN/EAN : 978-2-37355-090-0

Format de poche : 11 x 18 / 146 pages / Prix : 15 €

Possibilité de se le procurer rapidement :

- par notre cie : Tél : 06 69 36 17 63 - site : <http://regis.moulu.free.fr/boutique.htm>

- auprès des Ed. Unicité, cf. <http://www.editions-unicite.fr>

Contact presse : Louis Mégur

☎ 06 69 36 17 63

✉ Mél : lacieduchercheurdarbres@orange.fr

✉ Cie du Chercheur d'Arbres,
24 Rue Emile Templier, 94370 Sucy-en-Brie

📖 **Press book** de la Cie/de l'auteur :
<http://regis.moulu.free.fr/presse.htm>